



Beverly Semmes Handle

20 oct.-19 déc. 2015

Vernissage le 19 oct. 2015

Paris 7e. Galerie
Lefebvre et Fils

L'artiste américaine Beverly Semmes métamorphose et totémise l'image de la femme, à la fois mère, objet de désir et de fétichisme. Cette exposition regroupe une installation, des sculptures en céramique et en cristal, ainsi que des images extraites de revues pornographiques retravaillées par l'artiste.

Handle

«Handle» marque le retour de l'artiste américaine Beverly Semmes après vingt ans d'absence sur la scène parisienne. Dès la fin des années 80, après ses études, Beverly Semmes se tourne vers la sculpture, et en particulier vers l'argile. Mais son travail se diversifie rapidement et s'ouvre à de nombreux matériaux: textile, dessin, peinture, verre et vidéo.

Depuis toujours, elle aime mêler diverses techniques renvoyant à des influences perçues comme contradictoires: la gestuelle expressionniste, le minimalisme, la mode, réussissant ainsi à transmettre un discours polysémique, tout à la fois acide, violent et satirique.

La céramique, une des constantes de son travail, est le plus souvent intégrée dans ses grandes installations textiles initiées au début des années 1990. Si ses céramiques rappellent l'art brut, ses peintures, quant à elles, renvoient aux photocollages et photomontages dadaïstes et surréalistes.

A partir de 2011, elle développe *The Feminist Responsibility Project ou FRP****. Celui-ci se matérialise au travers d'installations associant peintures, sculptures et vidéo. Présenté cette année au Tang teaching Museum, au Weatherspoon Art Museum et à la Falconer Gallery Grinner college, ce projet repose notamment sur une série d'images tirées de revues pornographiques US comme Hustler ou Penthouse, que l'artiste masque de peinture et d'encre, dissimulant ce qu'elles mettent en scène, tout en les laissant pleinement suggestives.

Pour la première fois en France, cette exposition réunit une sélection d'œuvres issues de cette série, dévoilant ces éléments obscènes, désormais dissimulés au regard du visiteur placé l'espace d'un instant dans la peau d'un voyeur. Ces images s'apparentent à de nouvelles icônes subversives, dans une société toujours plus gourmande d'images d'objets facilement accessibles, ces femmes devenant le symbole de cette consommation de masse, à laquelle la sexualité n'échappe pas.

Face à ces images, se dresse une robe sculpturale; surdimensionnée, elle étale sa traîne sur le sol. A qui est-elle destinée? Qui doit la porter? Une sculpture posée sur la robe parachève l'installation. Offrande à une quelconque déesse mère ou figure matriarcale tutélaire, elle regarde les femmes d'en face, qui, elles, restent nues sous leur couche de peinture.

Parachevant l'exposition, des sculptures en céramique et en cristal offrent leur rudesse et âpreté aux visiteurs. La trace de la main est visible, les points de préhension sont multiples. Ces sculptures sont faites

pour être touchées, pour être enlevées.

La couture, les traces sur l'argile, la transformation des images... Beverly Semmes devient avec «Handle» une sorte de Dr Frankenstein, métamorphosant et totémisant l'image de la femme, à la fois mère, objet de désir et de fétichisme. Handle veut dire «anse», mais s'agirait-il seulement d'attraper? De saisir? Saisir un objet, oui, mais aussi manipuler les esprits, et finalement prendre possession d'un corps.

Beverly Semmes est née en 1952 à Washington, DC. Elle vit et travaille à New York.

Vernissage

Lundi 19 octobre 2015



Beverly Semmes Handle

October 20 to December
19 2015

Opening October 19, 2015

7th Paris. Lefebvre et Fils
Gallery

The American artist Beverly Semmes totémise metamorphosis and the image of women, both mother object of desire and fetishism. The exhibition includes an installation, ceramic and crystal sculptures, as well as images taken from pornographic magazines reworked by the artist.

Handle

"Handle" marks the return of American artist Beverly Semmes after twenty years of absence on the Parisian scene. By the late 80s, after his studies, Beverly Semmes turns to sculpture, and particularly to the clay. But his work is rapidly diversifying and opens to many materials. Textiles, drawing, painting, glass and video. Historically, she likes to mix various techniques referring to influences perceived as contradictory: the expressionist gesture, minimalism, fashion and managing to convey a polysemic discourse, at the same time acid, violent and satirical. ceramics, a constant in his work is mostly integrated in its large textile installations initiated in early 1990. If its ceramics recall outsider art, paintings, in turn, refer to photo collages and photomontages Dadaist and surrealist. from 2011, she developed *the Feminist Responsibility Project or FRP* ***. This is materialized through installations combining paintings, sculptures and video. Presented this year in teaching Tang Museum at the Weatherspoon Art Museum and Faulconer Gallery Grinner college, this particular project is based on a series of images taken from pornographic magazines as US Hustler or Penthouse, the paint mask artist and ink, concealing what they depict, leaving them fully suggestive. for the first time in France, this exhibition brings together a selection of works from this series, revealing the obscene items, now hidden under the visitor placed within a moment in the shoes of a voyeur. These images are related to new subversive icons, in an increasingly greedy company images easily accessible objects, these women became the symbol of this mass consumption, in which sexuality is no exception. Faced with these images stands a sculptural dress; Oversized, she spreads her lying on the ground. Who is it for? Who should wear? A sculpture placed on the dress completes the installation. Offering to any mother goddess tutelary matriarchal or figure, she looks in front of women, which themselves are naked under their coat of paint. Completing the exhibition, ceramic and crystal sculptures offer their harshness and bitterness to visitors. The trace of the hand is visible, the gripping points are multiple. These sculptures are made to be touched, to be removed. The seam marks on the clay, processing images ... Beverly Semmes becomes with "Handle" a kind of Dr. Frankenstein, and transforming the image of the totémisant woman, both mother object of desire and fetishism. Handle means "cove", but would it be just to catch? Enter? Grasp an object, yes, but also manipulate the minds, and finally take possession of a body. Beverly Semmes was born in 1952 in Washington, DC. She lives and works in New York. **Opening** Monday, October 19, 2015

